ACTIVITÉS COLLECTIVES ANIMATION DE RUE

Collectif de travailleur·euse·s sociaux·ales de la plateforme des AMO de la province de Liège

JUIN 2021

ACTIVITÉS COLLECTIVES ANIMATION DE RUE

Ce livret reprend les activités collectives et les animations de rue réalisées avec les enfants, les jeunes et les familles par un collectif de travailleur·euse·s sociaux·ales de la plateforme des AMO de la province de Liège.

CHERCHE ET TROUVE ...

À l'écoute des jeunes AMO Waremme

Activité collective de mise en relation des participant·e·s avec leur environnement proche

CE QUI EST ATTENDU

Une activité ludique, de collaboration sur base de rivalité entre équipe, dont le but est de faire interagir les participant·e·s avec leur environnement. On demande à un membre de chaque équipe, pour gagner des points pour son équipe donc, d'aller un objet spécifique trouvable, bien entendu, mais qui nécessite parfois la participation des habitant·e·s du quartier où se situe l'activité. Cela permet donc de découvrir de nouveaux et nouvelles voisin·e·s, de tisser une relation avec d'autres enfants, de redynamiser les quartiers, ….

EN GUISE DE PRÉPARATION

Nécessite une réflexion quant aux différents objets à trouver. Peut nécessiter la participation éventuelle de certain·e·s habitant·e·s spécifiques du quartier, voir de certaines superettes.

QUANT À L'ANIMATION

Elle nécessite un ou plusieurs animateur·trice·s motivé·e·s et motivant·e·s qui dynamisera·ont, par son/leurs aura·s, l'activité.

PORTEUR DE PAROLES

CIAJ-AMO

OBJECTIFS ET INTÉRÊT

- Récolter la parole
- Animer dans l'espace public
- Mobilisation citoyenne
- Lier l'entretien intime à l'expression publique
- S'exprimer sur une thématique
- Réfléchir individuellement sur un (des) sujet(s) défini(s)
- Débattre en groupe sur la (les) sujet(s) défini(s) à l'aide de la parole récoltée.

EN GUISE DE PRÉPARATION & QUANT À L'ANIMATION

Le public

Le public dépend en partie du lieu de l'animation et cet outil peut être adapté à plusieurs endroits.

Il peut être utilisé dans l'espace public par ex : agora, plaines/parcs, en rue, lieux fréquentés => public très varié : jeunes, enfants, adultes, personnes âgées, commerçant·e·s, personnes de passage, etc …

Il peut aussi être utilisé au sein des écoles => public : étudiant·e·s, professeur·e·s, équipes éducatives, directions, CPMS, …

Timing

1 journée.

MATÉRIEL

Des panneaux et de quoi noter (panneaux et marqueurs) : la qualité visuelle du dispositif est un gage de réussite.

De quoi accrocher les panneaux dans la rue.

Des tables et chaises pour aménager l'espace de convivialité.

DÉROULEMENT

La préparation de la question, le choix du lieu et un nombre suffisant d'animateur·trice·s sont des conditions indispensables pour le bon déroulement d'un porteur de parole.

Pour cet outil, 4 espaces sont prévus :

1. Le premier espace est prévu pour que les animateur·trice·s rentrent en contact avec le public (+- 3 pour cet espace). Cette première étape permet d'introduire le sujet/la thématique de manière individuelle avec le public. Lors de cette première étape, l'animateur·trice doit penser à noter des mots-clés pour écrire les paroles recueillies après les discussions.
2. Le second espace est dédié à la retranscription des paroles recueillies, un scribe est prévu pour cette étape. Cet espace a deux fonctions :
   - Écrire sur les panneaux les propos recueillis, ainsi que les prénoms et âges des personnes qui participent. Les personnes peuvent garder l'anonymat si elles le souhaitent.
   - Susciter la curiosité et l'intérêt des passant·e·s qui ne participent pas au porteur de parole.
3. Le troisième espace est un espace sans animateur·trice où l'on affiche les panneaux avec les paroles déjà recueillies. L'objectif de cet espace est d'attiser la curiosité des passant·e·s.
4. Le quatrième et dernier espace est prévu pour débattre, pour discuter. Il permet d'aller plus loin dans les échanges de manière collective. C'est un espace qui se veut convivial, il doit être éloigné des autres espaces afin de ne pas les perturber. Au moins un animateur·trice doit être présent·e afin de cadrer la discussion, le débat.

Après ces 4 étapes, les animateur·trice·s vont recenser toutes les paroles recueillies par les participant·e·s. Ils vont en rédiger une synthèse et essayer de trouver des propositions d'actions avant de restituer la parole aux personnes ayant participé.

Pour plus de détails et d'exemples à propos du porteur de parole :
www.diagnostic-territoire.org/uploads/documents/e3cb18235ed-29f1a63b0b162a663ed0d5128e253.pdf

LA FRESQUE D'ÉMERGENCE TOURNANTE

CIAJ-AMO

OBJECTIFS

Cet exercice permet de s'exprimer, s'adapter, s'approprier, s'intéresser, tout en variant les moyens d'expression (l'écriture, le dessin, l'expression oral) sur un sujet particulier.

PUBLIC

- A partir de 3 ans.
- 8 personnes max autour d'une table.

TIMING :

De 30 à 40 min (hors temps de préparation)

MATÉRIEL

- Une feuille de papier type paperboard ou papier kraft blanc
- Pastels gras
- Crayons de couleur
- Marqueurs

DÉROULEMENT

Consignes

Au préalable, l'animateur·trice aura choisi un mot en lien avec le sujet à débatte ou la thématique à aborder.

Les étapes

Les participant·e·s sont debouts autour d'une table recouverte du paperboard ou du papier kraft avec écrit au centre du papier le mot choisi. Le matériel de coloriage est disposé sur la table.

Chaque participant·e inscrit sur le papier un MOT qui lui tient à cœur en rapport avec le mot central.

Au signal de l'animateur·trice, chacun·e se déplace d'une place sur la gauche et va compléter, bonifier, enrichir avec le matériel de coloriage, le mot de la personne précédente par un DESSIN.

Tout le monde se décale à nouveau d'un rang vers la gauche et chacun·e prend possession du mot ET du dessin qui se trouve devant lui. Chacun·e complète, bonifie, enrichit avec UNE PHRASE (soit on se fixe sur le mot, sur le dessin ou sur les deux). Cette phrase peut être un slogan, un proverbe, ou autre. C'est totalement libre.

Tout le monde se décale encore une fois vers la gauche et se retrouve devant un mot, un dessin et une phrase. Chacun·e complète, bonifie, enrichit avec un mot, un dessin ou une phrase.

On continue de la sorte jusqu'à ce que tout le monde soit revenu à sa place initiale.

Quand la boucle est bouclée, le but est de faire des liens entre des idées complémentaires (ou opposées) en faisant des flèches, des échelles, des bulles entre les mots.

Enfin, chacun·e est invité·e à raconter ce qu'il voit dans sa propre zone. C'est-à-dire que la personne devra interpréter les informations laissées par d'autres (ces derniers ne devront pas justifier leurs interventions).

Variante

Si le groupe est composé de plus de 8 personnes, l'animateur·trice peut proposer de faire deux fresques à partir de thématiques ou problématiques interreliées, avec la possibilité d'aller compléter l'autre fresque.

Avec des jeunes enfants ou des personnes analphabètes ou qui ne parlent pas très bien le français, l'animateur·trice peut proposer uniquement des dessins, ou, pourquoi pas, l'expression non-verbale (mîmes, etc) pour remplacer l'une des étapes.

Point de vigilance

Pour le bon déroulement de l'animation, il est préférable que le groupe soit dans une bonne dynamique favorable pour s'exprimer librement. L'animateur·trice doit mettre des balises : non-jugement, respect, écoute, bienveillance. Si le groupe ne se connait pas, pourquoi pas commencer avec une activité brise-glace.

Il est bon que l'animateur·trice ou un co-animateur·trice prenne des notes (ou enregistrement audio) pour garder une trace des échanges.

Cet exercice fonctionne bien pour amorcer un projet avec un groupe. Cela permet d'étaler les savoirs froids des uns et des autres. Il est alors intéressant d'afficher le résultat fini qui servira de référence tout au long du projet (« souviens-toi, tu avais mis ça sur la fresque. Es-tu toujours d'accord ?...).

L'AVATAR KALÉIDOSCOPE

CIAJ-AMO

OBJECTIFS

- S'exprimer, se confier
- Lâcher prise
- Créer
- Se recentrer

PUBLIC

A partir de 6 ans.

TIMING

15 min

MATÉRIEL

- Feuilles A4 en plexi
- Feutres noirs fins
- Posca de couleurs
- Un portrait d'un visage (voir exemple)

DÉROULEMENT

L'animateur·trice aura préalablement choisi une thématique sur laquelle débattre avec les participant·e·s.

Chaque participant·e reçoit un portrait et un plexi. Les portraits sont divisés en 4 : ce que je vois (les yeux) ; ce que je pense (le cerveau) ; ce que j'entends (les oreilles) ; ce que je dis (la bouche).

Les participant·e·s sont invité·e·s à décalquer le portrait sur le plexi. Des détails peuvent être apportés à ce portrait (boucle d'oreille, cheveux, couleur des yeux, tâche de naissance, etc) pour les personnifier.

Par rapport à la thématique choisie, il est demandé aux participant·e·s de compléter les 4 cases. Par exemple :

Thématique : par ex mon Quartier

Ce que je pense : Je pense qu'il fait bon vivre dans mon quartier.

Ce que je vois : Je vois des enfants jouer sur les modules de jeux. Mais je vois aussi beaucoup pas mal de déchets.

Ce que j'entends : Les personnes plus âgées se plaignent des bruits que font les jeunes qui trainent le soir sur la plaine de jeux.

Ce que je dis : Je dis aux personnes âgées que je suis d'accord avec elles pour ne pas avoir d'ennuis, mais je trouve en réalité que les jeunes ne font pas tant de bruits que cela.

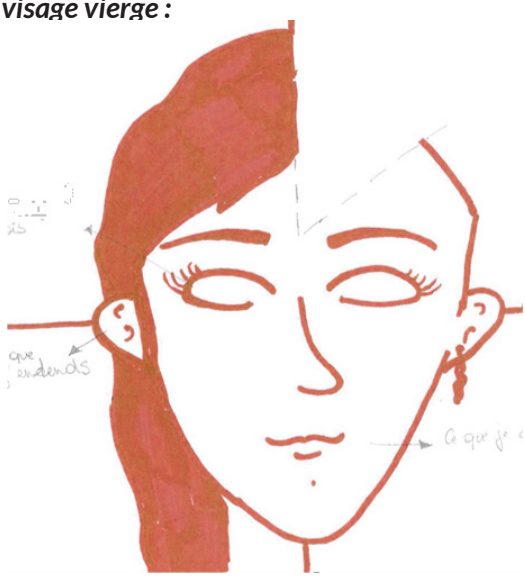
L'animateurrice·t est là pour alimenter la réflexion des participant·e·s, surtout si les participant·e·s sont jeunes ou en difficultés.

Les réflexions peuvent être représentées par des phrases, des mots, des dessins, des images, …

Variante

On peut remplacer les portraits des visages par de vraies photos réalisées préalablement avec les participant·e·s. Chaque participant·e· pourra alors décalquer son propre visage.

Exemple de visage vierge :



PHOTOLANGAGE

CIAJ-AMO

OBJECTIFS

- S'exprimer autour d'une thématique
- Faire des liens
- Amener de la résonnance dans les idées

PUBLIC

A partir de 5 ans

TIMING

20 minutes

MATÉRIEL

- Des images sur un thème défini
- Une pelote de laine

DÉROULEMENT

Au préalable, l'animateur·trice aura choisi un thème et imprimer une série de photos se rapportant au thème.

L'animateur·trice dispose les photos sur une table.

Les participant·e·s se placent autour de la table. L'animateur·trice laisse quelques minutes de réflexion au groupe pour choisir une (ou plusieurs) photos qui, pour chacun·e·, évoque la thématique.

A tour de rôle, chacun·e explique à l'ensemble du groupe pourquoi il·elle a choisi cette photo.

Toute personne qui trouve un lien entre la photo choisie et celle qui vient d'être présentée appelle une pelote de laine et garde un bout de la pelote avant de renvoyer la pelote au suivant. Cela va finir par représenter une toile d'araignée qui symbolise les liens et connexions entre les gens, ainsi que l'aspect systémique des problématiques que l'on travaille ou qui sont mises en avant.

PHOTO-CALLIGRAPHIE

(SUITE DU PHOTOLANGAGE)

CIAJ-AMO

OBJECTIFS

- Illustrer une idée, une réflexion, un questionnement
- Eveiller la curiosité
- Traduire ses pensées dans un sens artistique

PUBLIC

Tout public sachant tenir un marqueur

TIMING

15-20 min

MATÉRIEL

- Plexi format A4
- Posca
- Feutres indélébiles assez fins
- Différentes images se rapportant au thème défini

DÉROULEMENT

Les participant·e·s choisissent une image comme pour le photolangage.

Chacun·e reçoit un plexi.

L'animateur·trice demande aux participant·e·s de décalquer une partie (ou l'entièreté) de l'image choisie sur le plexi avec un feutre indélébile fin. Il faut laisser une place sur le plexi pour y ajouter un slogan, une phrase d'accroche, une phrase choc, une citation, ou autre.

Avec les Posca, les participant·e·s peuvent ajouter de la couleur ou des éléments graphiques selon l'élan créatif de chacun·e.

Les créations peuvent être affichées ou non, selon l'objectif de cette récolte de la parole.

UN AUTRE MONDE

LE WORLD CAFÉ

CIAJ-AMO

OBJECTIFS

- Faciliter le dialogue constructif
- Faciliter le partage de connaissances et d'idées
- Créer un réseau d'échanges

PUBLIC

Plus de 12 participant·e·s à partir de 6 ans

TIMING

Avec un groupe d'adultes ou d'adolescent·e·s, l'animation peut durer jusqu'à 2h.

S'il s'agit d'un groupe d'enfants, le temps doit être adapté.

MATÉRIEL

- Une salle qui reproduit l'ambiance d'un café
- Une affiche par table
- Des marqueurs, feutres, crayons, …

DÉROULEMENT

L'animateur·trice aménage l'espace de manière chaleureuse comme un véritable café avec des tables pouvant accueillir 4 à 5 personnes.

L'animateur·trice aura préalablement choisi un thème qu'il·elle présentera aux participant·e·s. A chaque table correspond un sous-thème. Par exemple : « *Que dire de vos relations avec les jeunes du quartier ?* » ; « *Que dire des aménagements présents sur votre quartier ?* » ; « *Quelles sont vos relations avec les adultes du quartier ?* » ; « *D'après vous, que manque-t-il dans votre quartier ?* » ; …

En fonction du nombre de participant·e·s, ceux-ci et celles-ci sont placé·e·s sur les différentes tables de manière équitable en nombre.

Un·e secrétaire par groupe est nommé·e.

Chaque groupe détermine sur chaque sous-thème les aspects positifs (ressources, opportunités) et les aspects négatifs (freins, menaces) et propose des pistes d'amélioration.

Le·la secrétaire du groupe reporte ces informations sur l'affiche.

A intervalles réguliers, les participant·e·s changent de table.

Le·la secrétaire du groupe suivant complète l'affiche renseignée par le groupe précédent.

Quand tous les groupes sont passés à toutes les tables, un·e rapporteur·euse est désigné·e.

Chaque groupe restitue alors à l'ensemble des participant·e·s les éléments inscrits sur son affiche. Les aspects positifs, les aspects négatifs ainsi que les pistes d'amélioration sont discutés en collectif.

LE DÉBAT MOUVANT

CIAJ-AMO

OBJECTIFS

- Réfléchir individuellement sur un (des) sujet(s) défini(s)
- Faciliter l'expression en passant par le déplacement plutôt que par la prise de parole
- Echanger et confronter les idées

PUBLIC

De 10 à 15 participants à partir de 8 ans.

TIMING

10 minutes maximum par affirmation. (Attention, le timing est à adapté en fonction des âges des participants).

MATÉRIEL

- Un tableau
- Des post-it
- Des bics, marqueurs ou crayons

DÉROULEMENT

L'animateur·trice propose un débat mouvant un thème défini préalablement (exemple : la jeunesse).

Trois zones sont définies dans la pièce : une zone « Oui », une « Non » et une « Neutre ».

Sur le tableau, l'animateur·trice dessine un tableau à deux colonnes « Oui » et « Non ». Il permet d'afficher les réponses des participant·e·s.

L'animateur·trice aura préparé préalablement des affirmations sur le thème qu'il·elle souhaite traiter et les aura écrit sur des post-it (exemples : *Les jeunes sont des délinquant·e·s* ; l*es jeunes manquent d'éducation* ; *les jeunes ont plein de bonnes idées* ; …)

Il expose chacune des affirmations à voix haute. A ce moment-ci, tous les participant·e·s sont dans la zone « Neutre ».

A chaque affirmation, les participants se positionnent dans la zone « Oui » ou dans la zone « Non ». Personne ne peut rester dans la zone neutralité.

Ensuite, la parole est donnée au groupe le moins nombreux. Ce groupe donne un argument. Les participant·e·s du groupe opposé peuvent alors changer de zone si l'argument les a convaincus.

Puis, le groupe opposé donne un argument. Chacun peut à nouveau se déplacer.

Pendant ce temps-là, l'animateur·trice reporte les arguments « Oui » et « Non » dans le tableau au fur et à mesure.

Quand le débat est terminé (ou que le temps imparti est écoulé), tout le monde se replace dans la zone « Neutre » et l'animateur·trice donne une deuxième affirmation. Et ainsi de suite.

Quand toutes les affirmations ont été données, l'animateur·trice fait une synthèse des éléments de discussions en séparant les aspects positifs (ressources, opportunités) des aspects négatifs (freins, menaces).

Ensuite, le groupe peut proposer des pistes d'amélioration.

Point de vigilance

La posture de l'animateur·trice doit être neutre. C'est un moment où les participant·e·s se positionnent de manière individuelle. Il est important qu'ils·elles ne le fassent pas en fonction du point de vue de l'animateur·trice. De même, il est aventureux de vouloir reformuler les arguments. Par contre, l'animateur·trice peut relancer le débat en donnant la parole à quelqu'un·e qui ne s'était pas exprimé·e.

Il·elle veille également à ce que tout le monde s'écoute.